

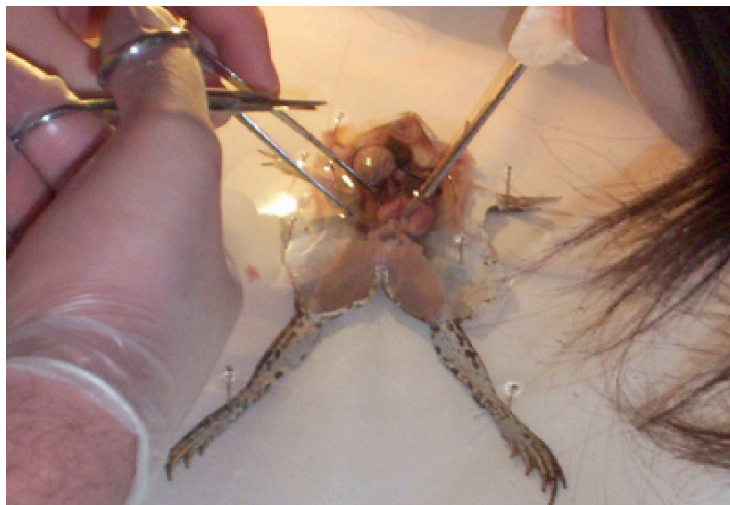
Le Cheptel Aleïkoum

Présente

GRENOUILLE MODE D'EMPLOI

Solo de trampoline/percussions

Par Olivier Pasquet



Création 2008

L'ON POURRA Y VOIR

Un homme aux prises avec lui-même, il est venu pour en découdre,
Il ira jusqu'au bout de ces histoires de grenouille.
Il sera virtuose puis maladroit.
Il dansera mais fera des faux-pas.
Il jouera, frappera, sonnera de ses pieds et de ses dix doigts
Mais on l'entendra respirer quelques fois.
À l'envers ou à l'endroit,
Là, vous ne comprendrez pas.

Un trampoline comme un étang,
Devant un mur comme un écran.
Quelques potences et lampadaires
Viendront fermer cet univers.

De courtes séquences vidéo, musique et performance,
Se superposant et quelques fois, simplement une présence.

L'ON POURRA Y ENTENDRE

Coasser.
Des rythmes issus de la voltige.
Des Fables qui parlent...

INTENTIONS



La grenouille pour parler de l'humain comme La Fontaine : La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf, le soleil et les grenouilles ; la métaphore sur la cuisson de la grenouille et les luttes sociales ; la dissection, la bonne cuisine...

La grenouille pour décaler ma pratique du trampoline : voltiger en étant aussi gros qu'un bœuf, faire des saltos avec des palmes aux pieds. Attention je ne me déguiserai pas en grenouille.

La grenouille parce qu'elle peut être mignonne et drôle, repoussante et gluante, cuisinée et disséquée, énergique et infatigable. J'affectionne les ruptures de ton et d'humeur, on ne saura dire si ce solo est comique ou tragique.

Le trampoline pour vous montrer mon art, pour montrer la détente de l'apesanteur, la rudesse du poids. Pour l'agilité dans tous ses états.

Le trampoline pour agrandir ma batterie de percussions.

Les percussions pour associer les bruits de chaque rebond à une partition plus complexe, une musique.

Les percussions pour exulter, réveiller.

La vidéo pour projeter des interviews, pour montrer l'humain de manière réaliste et faire contrepoint aux fables et à l'univers étrange du décor.

La vidéo pour voir les détails : un pliage-origami, des percussions de mains, des parties du corps.

La vidéo pour changer le point de vue sur la voltige : du dessus, du dessous, etc.

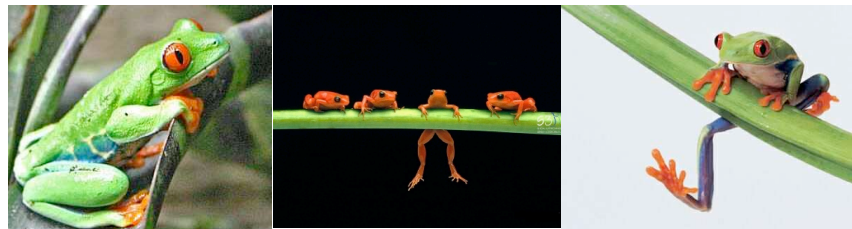
Une bande son pour me présenter, parler de moi (ou de celui que vous verrez sur cet espace), relier certaines choses à d'autres, parler simplement.

Etats d'âme, de création, respirations.

Nous serons plusieurs dans ce solo : moi, mes mains, la voix de la bande son, les personnes interviewées puis projetées, une grenouille sauteuse et des pliages de papiers.

L'idée est de créer des passages très divers, pour travailler sur l'effet de leurs juxtapositions voire de leurs superpositions ; de ne pas laisser le spectateur sentir une direction générale, une intrigue, afin de maintenir une sensibilité, une ouverture neuve vers la suite.

Le tout cherche à parler de l'humain.



L'EQUIPE

Olivier PASQUET CREATION-INTERPRETATION

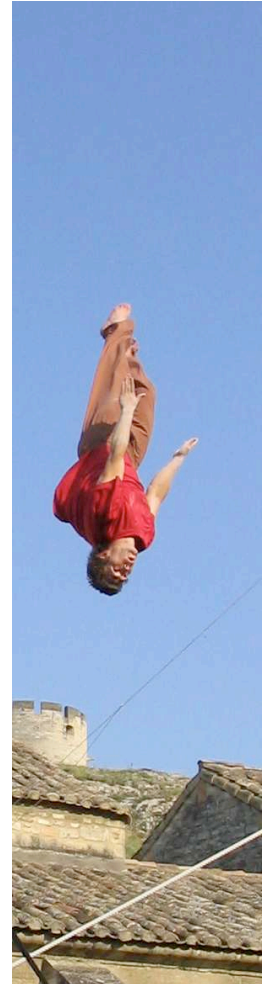
- **Spécialités** : Voltige acrobatique (trampoline, bascule), portés (banquine), acrobatie au sol
- **Instruments** : batterie, caisse claire

Olivier rencontre le cirque à 20 ans puis rentre à l'école de cirque Balthazar à Montpellier, à l'ENARC (école nationale des arts du cirque de Rosny sous Bois) et pour finir au CNAC (Centre National des Arts du Cirque) avec à la sortie, le spectacle *le Cirque*, mise en scène par Roland Schön.

Puis la vie continue...Nomade des airs et du temps, acrobate, voltigeur et percussionniste, cofondateur du Cheptel Aleikoum (collectif né de la 15^{ème} promotion du CNAC) et membre de la fanfare Circa Tsuïca, il fera un passage par le Cirque de la Bavette.

Premier compagnonnage avec la Cie Parole Nomade et déjà à la recherche de *L'Heure Bleue*, sortie en janvier 2008.

Participe également avec la Cie Chabatz d'Entrar de St Junien (près de Limoges) au projet *Mobile, spectacle de planches*.



Mathieu DESPOISSE MISE EN SCENE

Danser, jongler, voltiger, monter un chapiteau, conduire des gros camions, faire de la musique, vivre en collectivité, se mètre au service d'une idée...

Se donner un rendez-vous, juste pour être présent au même endroit au même moment, pour que tout puisse arriver. Aller au fond des choses, mais doucement, pas à pas, jouir de chaque parcelle découverte avant d'arriver à l'endroit défendu. Cette limite où tout ce trouble, puis à cet endroit rester là, en équilibre, le plus long temps possible sur ce fil acéré.

Vincent BERTHE DE POMMERY VIDEO

Officiellement artiste. Spécialisé en vidéo-son-texte. Formé à la belle école des beaux arts (de Bordeaux et Montpellier). Officieusement bidouilleur multimédia, graphiste, DVDeur, Webmaster, musicien. Formé à la petite école des yeux carrés.

Depuis son arrivée dans le Cheptel Aleïkoun, il est intervenu au sein des cartes blanches en vidéo, dessins animés, éditions. Il participe aussi activement à la communication graphique de ce collectif et de ses compagnies associées (Circa Tsuica, le Quntet de Boeufs, Compagnie Cabas, Compagnie Morosof, Un loup pour l'homme...). En ce moment, il travaille avec Jérémie Boucris sur plusieurs créations mêlant musique et interventions vidéos (Jerem chante dans la douche, le Technicolor Pédalo).

Plug & play.

Olivier ARMBUSTER CREATION SONORE

Radio Nova en quête de DJs en devenir repère ce rusé bidouilleur, à la limite du hors-jeu. Ledit *Booster* est donc couronné, ses remixes courent les ondes de Nova et se retrouvent promptement couchés sur vinyle, estampillé Blue Note.

C'est en septembre 2001, qu'il sort son premier album *Loop in Realase* chez Blue Note/EMI avec le flûtiste funambule Magic Malik, le saxophoniste Julien Lourau, Juan Rozoff.... Trois ans de maturation pour un disque riche en explorations et fertile en rebondissements musicaux, où tous les ingrédients du groove -jazz, soul, funk, blues, hip hop- sont convoqués. Vous l'aurez compris *Booster* est un profond admirateur et spécialiste des musiques jazz & funk des 70's.

Cédric MALAN CREATION LUMIERE

Après des études et une petite expérience professionnelle de photo-compositeur, Cédric tombe (par hasard et par le biais des obligations militaires) dans le monde du spectacle en travaillant à la régie d'accueil du théâtre municipal de la ville d'Auch de 1997 à 2001. Il collabore ensuite en tant que régisseur lumière avec la compagnie de danse *Vendaval* et la compagnie de cirque contemporain *Sans attaches* et conçoit la création lumière du spectacle *Au fond du couloir à gauche*. Puis Cédric intègre le *Collectif AOC* comme régisseur plateau sur le spectacle *Question de direction*.

Emmanuel CEALIS SCENOGRAPHIE

Des heures passées dans l'atelier du père puis l'école Boule, DMA en sculpture sur bois suivit d'un CAP monture en bronze.

Sculpte le polystyrène en déco cinéma puis dérive vers le monde de la rue avec la Dernière Minute, la 8^{ème} Cie, Epoka, Parole Nomade, HVDZ, la Fox Cie, Surnatral Orchestra et Ceux qui marchent debout.

Rencontre le Cheptel Aleikoun en 2001 et là, c'est la révélation !

En parallèle, sur scène avec la Cie Ens'batucada et depuis peu grosse caisse du Circa Tsuica.

PLANNING DE CREATION

- **Du 03 au 14 sept 07** : travail personnel sur les techniques abordées (trampoline, percussions, vidéo, textes et interviews)
- **Du 8 au 14 oct. 07** : travail préparatoire avec le musicien (mise à plat des recherches rythmiques)
- **Du 16 au 19 oct. 07** : réunion, conception de la scénographie
- **Du 12 au 16 nov.07** : résidence à Avoine, travail avec le metteur en scène, présentation de travail
- **Le 24 nov.07** : présentation de travail à St Junien en Limousin
- **Décembre 2007** : construction scénographie (première partie) et présentation aux Jeunes Talents Cirque
- **Janvier 08** : interviews, écriture musicale, travail sur la dramaturgie
- **Février 08** : construction scénographie (seconde partie), deux semaines de travail avec le metteur en scène
- **du 3 au 8 mars 2008** : premier essais en lumière à L'Echalier (St Agil, 41)
- **18 et 19 mars** : présentation à L'Echalier
- **22 mars** : présentation au Festin Musik'etc, festival de cirque/musique vivante à Créon (33)

ELEMENTS BUDGETAIRES

DEPENSES	
ACHATS	HT
Décor et accessoire (mat + réal)	1 300,00
Costumes et petits accessoires	1 300,00
Son et lumière	1 000,00
Sous-total	3 600,00
AUTRES CHARGES EXTERNES AUTRES SERVICES EXTERIEURS	
Frais de publications, photos (DA,DV,presse)	1000
Frais postaux et téléphone (Mens, ass, adm)	500
Sous-total	1 500,00
CHARGES DE PERSONNEL	
Artiste de cirque	7 000,00
Costumier - constructeur	3 800,00
Musicien	2 500,00
Metteur en scène	3 000,00
Sous-total	16 300,00
CHARGES PERSONNEL TECHNIQUE	
Technicien son	1 800,00
Administrateur	1 900,00
Sous-total	3 700,00
TRANSPORTS DEFRAIEMENTS	
Transports	1 800,00
Défraiements	2 500,00
Sous-total	4 300,00
TOTAL DEPENSES	25 100,00

CONTACTS

Olivier PASQUET

olivier@cheptelaleikoum.com

Majida AYAD, administratrice

Les Beauvais-41 170 St Agil

06 73 53 80 48

cheptelaleikoum@cheptelaleikoum.com

www.cheptelaleikoum.com

Cheptel Aleikoum, association loi 1901

N°SIRET : 451 990 642 000 22

APE : 923A

N°de licence 2 : 140105 / 3 : 140106